

## LA POESÍA NARRATIVA

### Romance del prisionero

Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor, [...] cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor,  
sino yo, triste, mezquino,  
que yago en esta prisión,  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor;  
matómela un ballestero;  
¡dele Dios mal galardón!

(texto adaptado)

### 1. EL AUTOR Y SU OBRA:

Nos encontramos ante una de las piezas más conocidas del romancero tradicional, cuyas primeras muestras conservadas datan del siglo xiv; la obra se adscribe también al romancero viejo, compuesto por textos conocidos por fuentes anteriores al siglo xv. Estos romances viejos carecen de autor conocido, pero ya en el Siglo de Oro los grandes poetas de la lengua se valieron de esta combinación métrica para escribir algunos de sus más conocidos poemas; es el caso de Lope de Vega, Góngora, Quevedo y otros.

#### 1.1. Resume las distintas variedades de romances.

El *Romance del prisionero* es el más conocido de los romances líricos; se encuentra a mitad de camino entre la poesía narrativa y la lírica medieval, al centrarse en la expresión muy directa de los desolados sentimientos del emisor. Fue tan apreciado que inspiró la glosa de poetas como Garcí Sánchez o Nicolás Núñez.

### 2. TEMA E IDEAS:

La riqueza de sugerencias del romance se evidencia —como puedes observar— en la variedad de temas que encierra: aparece de entrada la referencia a la llegada de la primavera, así como el florecer de la naturaleza, que ha dado lugar en la poesía popular a las conocidas *mayas*. A menudo el mes de mayo aparece asociado también al enaltecimiento del amor, que se muestra a través de elementos propios de la lírica provenzal.

#### 2.1. Señala los elementos del amor cortés y la lírica provenzal que descubras en el fragmento.

Pero la segunda mitad del poema introduce otra serie de temas, en este caso de índole pesimista y amargada: la situación de prisionero, con su secuela de soledad, falta de libertad y sufrimiento, en abierto contraste con los versos anteriores.

### 2.2. Tras una lectura atenta del romance, justifica cuál es el tema principal para ti.

## 3. ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN:

Frente a la extensión de muchos romances, este destaca por su brevedad y concisión: catorce versos, divididos en dos mitades casi idénticas. En la primera se despliega ante nuestros ojos el esplendor de la naturaleza primaveral, en tanto que la segunda da entrada a la figura del cautivo con su dramática situación personal.

### 3.1. Señala cada una de estas partes en el texto.

Así pues, tenemos dos partes sucesivas, pero contrapuestas, pues abordan cada una estados totalmente diferentes. En la primera, el mundo de la naturaleza se describe en tercera persona, construida sobre un imperfecto de carácter durativo-narrativo (era) que precede a la insistente referencia temporal al mes de mayo. Vienen luego una sucesión de impresiones sensoriales y de manifestaciones de animales y humanos que subrayan este despertar de la naturaleza. Frente a ello, la parte segunda da entrada a la primera persona (yo), que de forma tajante desvela su inexorable padecimiento, que llega a su culminación con la maldición contra el despiadado ballestero que privó al protagonista de su único consuelo.

### 3.2. Comenta cómo se establece esta contraposición en el poema.

## 4. LENGUAJE Y ESTILO:

Ya vimos cómo el carácter popular y oral del Romancero se manifiesta también en el lenguaje: abundancia de palabras concretas que nombran elementos de la naturaleza (flores del campo, olas del mar, estrellas), diminutivos, exclamaciones afectivas, repeticiones y paralelismos que facilitan la recitación o el canto, y escasez de elementos ornamentales y descriptivos. De todo ello encontramos muestras en el *Romance del prisionero*.

### 4.1. Ejemplifica en el texto estos y otros recursos estilísticos.

## 5. VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

Con gran economía de medios este poema elabora de forma inolvidable el tema universal de la nostalgia de la libertad para quien se ve privado de ella, en abierto contraste con el florecimiento de la naturaleza en el mes de mayo.

### 5.1. Localiza dentro del romancero viejo otro romance lírico.

